



CURSO PRÁTICO: COMO PRODUZIR UM BONSAI PRACTICAL COURSE: HOW TO MAKE A BONSAI

Autores: Maria Gabriela Larsen ROSA¹, Wilson José Morandi FILHO²

Identificação autores: ¹Estudante do Curso Técnico em Agropecuária do IFC-Campus Camboriú, E-mail: larsenrosa@gmail.com ²Professor EBTT, Engenheiro Agrônomo Doutor, IFC-Campus Camboriú. E-mail: wilson.morandi@ifc.edu.br. Curso Promovido através do apoio financeiro do IFC-Campus Camboriú, Edital nº 049/IFC-CAM/2017.

RESUMO

O Bonsai é a arte oriental de miniaturizar e modelar árvores de forma harmoniosa e artística. Nos dias 29 de setembro de 2018 e 27 de outubro de 2018, respectivamente módulos 1 e 2 realizou-se um curso teórico/prático nas dependências do IFC-CAMBORIÚ, visando ensinar como produzir um bonsai aos interessados nesta distinta técnica. O curso teve duração de 16 (dezesesseis) horas. Após a realização do curso, os participantes conseguiram confeccionar um bonsai, como também, adquiriram conhecimentos para realizar as manutenções necessárias após sua confecção.

Palavras-chave: Bonsai; Curso; Arte milenar.

ABSTRACT

Bonsai is the oriental art of miniaturizing and modeling trees in a harmonious and artistic way. On September 29, 2018 and October 27, 2018, respectively modules 1 and 2, a theoretical / practical course was held at the premises of IFC-CAMBORIÚ, aiming to teach how to produce a bonsai to those interested in this distinct technique. The course lasted 16 (sixteen) hours. After the course, the participants were able to make a bonsai, as well as acquired knowledge to perform the necessary maintenance after its preparation.

Keywords: Bonsai; Course; Millennial art.

INTRODUÇÃO E JUSTIFICATIVA

Diferente do que se imagina, a arte que contempla o cultivo e a criação de uma árvore adulta de tamanho tão reduzido quanto o bonsai, não se resume apenas na redução do espaço disponível para suas raízes e na poda periódica de seus ramos. Mais do que isso, essa prática exige comprometimento, tempo e visão arquitetônica do cultivador, qualidades essas que podem ser adquiridas com o passar do tempo, quando aliadas a um bom embasamento e estudo teóricos.

Por esta razão, o curso buscou apresentar de modo abrangente técnicas que perpetuam desde sua origem até o presente, bem como o uso de procedimentos mais atuais para a conquista do resultado desejado, suprimindo assim a demanda por um curso dessa espécie nas proximidades do IFC Campus Camboriú.

Como bem exemplificado por NORONHA, (2010) “a palavra bonsai significa *plantado em uma bandeja*”. Diante desta tradução literal, pode-se delinear que o bonsai é como uma arte viva, que aproxima a natureza de seu dono, trazendo assim bem estar para quem o possui. E, justamente por ser colocada em uma posição de fragilidade e estresse, causados principalmente pela mudança de ambiente e de solo, esta necessita de cuidados primordiais que garantem sua vitalidade e são abordados nos encontros do curso.

Entre essas práticas, destacam-se a adubação, porque “pelo tamanho reduzido do vaso e a pouca quantidade de terra que os mantém, (...) os nutrientes da terra serão absorvidos com maior rapidez” (RATTO, 2001) e a aramagem, que consiste na condução dos ramos da planta com o auxílio de um arame, com o objetivo de aproximar o bonsai da imagem naturalista e artística buscada. Se este último não for realizado de maneira correta, como por exemplo se o arame for colocado em cima de uma gema apical, a estética e saúde da planta podem ficar comprometidos, pois isso afetará no crescimento das folhas. Do mesmo modo, caso a espessura do fio de arame seja incompatível com a do galho, o arame poderá causar sulcos profundos, que dificilmente poderão ser cicatrizados.

Assim, pode-se dizer que o cultivo de bonsai exige muito conhecimento e prática, sendo que até mesmo a adubação, se realizada de forma incorreta, pode levar a planta à morte. Outrossim, tal arte busca a maior familiaridade possível com as árvores em condição natural, expostas às intempéries do meio ambiente.

Desta maneira, o objetivo principal deste projeto de extensão foi proporcionar aos participantes condições de produzir um bonsai, como também, capacidade de adquirirem conhecimentos para a realização das manutenções necessárias após sua confecção.

METODOLOGIA

Este curso de extensão aconteceu nas dependências do Instituto Federal Catarinense – Campus Camboriú. O ministrante foi o Técnico em Agropecuária Lucas Bolognini dos Santos especialista em confeccionar Bonsais.

O curso de confecção de bonsais foi realizado por meio de dois módulos o primeiro no dia em setembro de 2018 e o segundo em outubro de 2018, para 30 participantes tanto da comunidade interna e externa do Campus. Num primeiro momento, durante a manhã do primeiro encontro, foram apresentados tópicos como o histórico da arte do bonsai, bem como suas origens e inspirações, e os principais estilos dessa arte, utilizados como base para a posterior construção do bonsai.

Com o objetivo de dar início a condução das plantas, que foram fornecidas pelo IFC-CAM aos participantes do curso, foi realizada uma aramagem preliminar, que deveria começar a moldar a planta nos parâmetros escolhidos em conjunto, pelo professor orientador e pelo aluno participante. Visando os estilos de bonsai já demonstrados e definidos na aula teórica matinal, todos puderam definir o tipo de condução que fariam, com a assistência do professor.

Em primeiro lugar, cada aluno recebeu uma planta de espécies distintas, com a qual deveria trabalhar daquele momento em diante. Realizada a distribuição das plantas, foi realizada a primeira poda de formação, que visava definir e manter determinado formato da copa da árvore. Feito isso, a planta tinha parte de suas

raízes cortadas, para que assim pudesse encaixar melhor em seu novo vaso, menor do que o anterior.

Depois disso, uma das partes mais cruciais da formação do bonsai foi feita: a aramagem. Com o auxílio de alicates e arames com diâmetro correspondente a $\frac{1}{3}$ da grossura do caule e galhos da árvore, a condução primária teve êxito com a ajuda principalmente da calma e paciência dos participantes.

Após um mês, a turma se reuniu novamente para uma nova exposição de seus bonsais, e também para aprender técnicas mais avançadas do manejo de bonsais. Dentre elas, destacam-se a enxertia, que é o uso de um ramo inferior para completar um espaço vazio onde deveria haver um galho, a junção de dois ou mais caules para gerar um tronco mais rústico, grosso e com um aspecto natural.

Além disso, esse segundo encontro serviu também para confecção de um segundo bonsai, e também para uma demonstração do estado atual de sua árvore para o grupo.



Figura I. Aula prática de confecção dos bonsais.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Com relação ao número de participantes, no primeiro módulo estiveram presentes 33 interessados, sendo destes 26 da comunidade interna do IFC-CAM e 7 da comunidade externa. Já no segundo, o número de participantes foi de 12 pessoas, sendo que 4 foram da comunidade externa ao Campus. Como o curso foi um sucesso, observou-se grande interesse por parte da comunidade, desta maneira, no mês de junho de 2019, promoveu-se uma nova edição.



Figura II. Conclusão do primeiro módulo.



Figura III. Professor ministrando aula teórica.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Haja vista o panorama apresentado anteriormente, pode-se concluir que o curso atingiu sua finalidade principal, que era suprir a demanda por um curso específico de confecção de bonsais nas comunidades próximas ao IFC-CAM.

Através de atividades práticas como a aramagem, poda e transplante das árvores, o objetivo almejado de estimular as qualidades essenciais de um bom cultivador de bonsai pôde ser alcançado. Além disso, a experiência coletiva evidenciada em especial no segundo encontro, em que os participantes contaram suas maiores dificuldades no manejo das plantas foi muito benéfica para todos, pois serviu como um aprendizado social.

Sendo assim, essas atividades somadas às aulas teóricas ministradas por Lucas Bolognini, serviram como uma base muito fértil para o cultivo e manutenção de novas plantas por parte dos integrantes do curso.

REFERÊNCIAS

NORONHA, F. A. **Cultivando Bonsai no Brasil** / Fábio Antakly Noronha. - 6ª ed. - São Paulo: Escrituras Editora, 2010.

RATTO, C. C. **Curso Básico de Bonsai** / Cláudio C. Ratto. - 2ª ed. - Rio de Janeiro: Editora Moderna, 2001.